



## Ateliers scolaires 2019

Le Festival International du Film d'Aubagne propose, en complément des deux programmes de courts métrages « **1 Film – 1 Thématique** », différentes actions pédagogiques adaptées et modulées en fonction des demandes et du profil des classes (option cinéma, musique, méthode Freinet etc).

### Les objectifs de nos actions sont de :

- Aborder des **problématiques inscrites dans les programmes scolaires**.  
Ces thématiques permettent ainsi aux professeurs de créer des ponts et de relancer la discussion a posteriori sur les films.
- Proposer des films ayant un potentiel d'identification propre à toucher les jeunes, **éveiller leur curiosité, et solliciter une prise de conscience**.
- **Mettre en valeur la diversité culturelle** et emmener les jeunes à découvrir d'autres pays et cultures à travers des thématiques qui les concernent aussi. Ouvrir à la discussion dans un état d'esprit plus humain et sensible que moralisateur.
- Proposer une **sélection de films d'auteurs, de qualité cinématographique remarquable**. Leur permettre de découvrir un cinéma non commercial.  
Les amener ainsi à découvrir l'univers du court métrage : la diversité des couleurs, des tons, des formes et des sujets qu'ils permettent d'aborder.
- Faire découvrir aux collégiens et lycéens différents **métiers du cinéma** autre que ceux qu'ils connaissent (réalisateur et acteur) et qui peuvent paraître inaccessibles.
- Leur permettre de **rencontrer et d'échanger avec des professionnels du cinéma**. Evoquer avec eux leurs films et leurs métiers. Offrir aux adolescents un temps où ils peuvent **s'exprimer spontanément et développer leur esprit critique**.

### 1. DEUX PROGRAMMES DE COURTS METRAGES INTERNATIONAUX

(Tous les matins du 19 au 22 Mars 2019)

#### **« 1 Film – 1 Thématique »**

Nous avons constitué deux programmes réunissant des formes artistiques singulières et de qualité, abordant des questions telles la différence, l'adolescence, la famille, l'intégration, le partage, la société, l'immigration...

Dans des tonalités pouvant évoluer dans les registres de la comédie, de l'ironie et de la poésie, en passant parfois par le drame, ces films vont emmener les collégiens et lycéens au-delà des frontières, pour mieux observer et ressentir des situations qui finalement nous concernent tous de près ou de loin.

## 2. DES LONGS METRAGES « COUP DE CŒUR »

(Mardi 19 et Jeudi 21 mars 2019 à 13h30)

- **POUR VIVRE HEUREUX** de Dimitri Linder et Salima Sarah Glamine
- **UNE ANNEE POLAIRE** de Samuel Colladey

Le Festival International du Film d'Aubagne propose aux élèves des collèges et lycées assistant à la projection de courts métrages en matinée, de poursuivre l'expérience cinéophile en participant à des ateliers dans l'après-midi.

- Atelier « Artisans du cinéma » en deux parties (Théorie/Pratique)
- Atelier Table MashUp ! (Réservé à 12 élèves MAXIMUM) - sous réserve\*(cf. p.4)
- Atelier « Devenez compositeur le temps d'un film » - sous réserve\* (cf. p.4)
- Atelier « Ecriture filmique » - Le scénario
- Atelier « Musique à l'image » : rencontre avec un compositeur
- Rencontre avec des acteurs du milieu cinématographique en fonction de la programmation du FIFA (réalisateurs, compositeurs, acteurs...)
- Participation des élèves à la programmation générale du FIFA

### L'atelier « Artisans du cinéma »

**1<sup>ère</sup> partie** : Un survol de différentes thématiques du cinéma permet aux participants de s'initier au monde du cinéma :

- Genres de cinéma (fiction, documentaire, animation, expérimental, etc.)
- Métiers du cinéma (réalisateur, producteur, scénariste, techniciens, etc.)
- Mécanique et langage du cinéma (séquences, plans, etc.)
- L'atelier se veut interactif et dynamique, plusieurs extraits de films sont utilisés pour soutenir les propos et alimenter les discussions.

**+ Discussion sur les films vus le matin dans le programme « 1 Film - 1 Thématique »**

**2<sup>ème</sup> partie** : Mise en scène d'un plateau de tournage permettant d'illustrer concrètement qui fait quoi sur un plateau de tournage, avec à l'appui, les bases d'un équipement professionnel : caméra, clap, perche, micro etc...

L'Atelier présente l'envers du décor du cinéma : l'occasion d'explorer les coulisses afin de mieux comprendre ce qui se passe avant le « Action ! » et après le « Couper ! »

### **NOUVEAU !! - L'atelier « Devenez compositeur le temps d'un film » - (sous réserve - cf p.4)\***

Les élèves visionnent un court métrage d'une dizaine de minutes puis, analysent les différents personnages, situations et lieux avec l'aide des artistes.

Suite à cela, les participants proposent, séquence par séquence, des sensations, des idées musicales, des couleurs, des ambiances ressenties aux musiciens qui les retranscrivent en direct par le biais de leurs instruments. Une palette sonore de différents timbres s'offre alors au public : le piano, le saxophone, l'orgue, la flûte, les percussions, les cordes, ou encore la clarinette...

### **L'atelier « Ecriture filmique » - Le scénario**

Les enjeux de l'"écriture filmique" sont divers, l'atelier est une approche, une initiation à l'écriture scénaristique.

Comment retranscrire sur papier les sentiments que l'on souhaite exprimer en image.

Cet atelier est un bon outil pour écrire, rédiger un récit comme on leur ferait pour une rédaction sans que les élèves aient l'impression de travailler...

### **L'atelier « Musique à l'image »**

La relation de la musique à l'image étant un axe primordial du FIFA, nous avons donc décidé de proposer aux écoles, un atelier impliquant directement cet élément.

Cet atelier est une initiation à ce qu'est une musique de film, il est jumelé avec la rencontre d'un compositeur de musique de film.

### **Rencontre avec des acteurs du milieu cinématographique**

Des rencontres avec des compositeurs, réalisateurs, producteurs ou des membres de jury peuvent être organisées afin que les élèves puissent découvrir et échanger avec des personnalités du milieu cinématographique.

Un moment privilégié avec des acteurs de l'industrie cinématographie

### **Participation des scolaires à la programmation générale**

Nous pouvons également donner accès à certaines séances de courts et longs métrages en Compétition Officielle ou présentées dans le cadre de programme spéciaux. Ces projections offrent également aux élèves la possibilité de rencontrer les artistes et d'échanger avec eux en fin de séance.

\*

## ATTENTION

L'atelier « **Devenez compositeur le temps d'un film** » ne pouvant être assuré qu'en fonction d'un certain nombre de réservations il est impératif de le réserver avant **le 20 DÉCEMBRE**. Lors de votre réservation pour cet atelier merci prévoir un 2<sup>e</sup> choix au cas où il ne puisse pas avoir lieu.

Merci de votre compréhension.

## Informations pratiques

### IMPORTANT

- Les ateliers sont accessibles à condition d'avoir vu l'un des programmes de courts métrages autrement dit, pour les **groupes ayant réservé pour la journée**.

- En revanche, **les longs métrages** peuvent être accessibles **seuls** au même titre qu'une séance « classique » (3,50€/élève)

### Tarifs

**3,50 €** par élève pour le programme de courts métrages ou un long métrage

**6 €** par élève pour la journée : courts métrages + 1 atelier ou long métrage coup de coeur

◆ **Gratuit pour les accompagnateurs** ◆

### Les INSCRIPTIONS sont OUVERTES dès à présent !!!

Le règlement se fait en amont, sur place ou après le Festival

Par virement, espèce ou chèque (à l'ordre de Association ALCIMÉ)

Nous émettrons une facture au nom de l'établissement

Crédit « sortie scolaire » E-PASS JEUNES accepté

**ATTENTION : Les chèques Loisirs « entrée offerte » ne sont pas acceptés pour les séances scolaires.**

### Contact

**Association Alcimé – Laurence Ripoll**

Tel : 04 42 18 92 10 - Email : [laurence@ceneaubagne.fr](mailto:laurence@ceneaubagne.fr)